



## PINTURAS AL TEMPLE A BASE DE PIGMENTOS MINERALES

### CONSEJOS DE APLICACIÓN



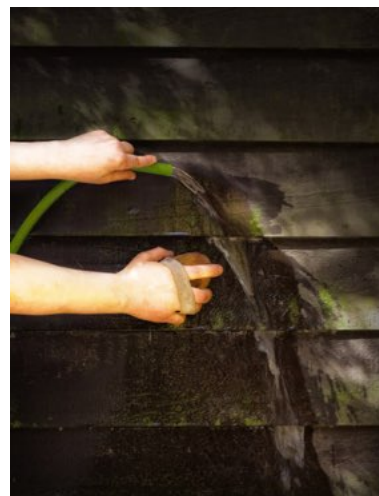
- Indicadas especialmente para exteriores o en muros o elementos interiores que no tengan un roce continuo.
- Puesto que se trata de Pinturas a base de Pigmentos Minerales, es necesario que se mezclen profusamente antes de su aplicación, para así conseguir una calidad pareja como resultado.
- De preferencia usar una paleta metálica anclada a un taladro.



- Se recomienda su aplicación sobre Madera seca (con un porcentaje de humedad inferior al 15 %) en bruto o semibruto, es decir elaborada - cepillada pero NO lijada, ya que en general el proceso de lijado cierra el poro mecánicamente e impide una correcta adherencia y penetración de ésta o cualquier pintura.
- Muy recomendado su uso sobre Traslapo de Pino Impregnado bruto o semibruto ya que se obtienen optimos resultados. No obstante si se puede aplicar sobre madera cepillada, la cual

debe estar seca para asegurar una buena adherencia, asegurándose de aplicar la primera mano diluida con un 20% de agua.

- Puesto que en nuestro país el Pino Impregnado es comercializado sin previo secado, es recomendable que la madera a ocuparse sea comprada a comienzos de la obra para ser encastillada y oreada el mayor lapso de tiempo posible antes de su colocación y pintado.
- Se recomienda aplicar la primera mano ( la cual única y exclusivamente puede ser diluida con un 10 % a un 20% de agua como máximo) antes de colocar las tablas, para prevenir que cuando la madera se seque y encoja aparezcan líneas sin pintar entre el Tinglado.
- Si la madera (especialmente el pino radiata) tiene nudos con mucha resina, será necesario rasparlos y lavarlos (con escobilla plástica) con agua jabonosa y luego enjuagarlos), para evitar que la pintura no se desprenda de ellos posteriormente.
- NO tapar los clavos o grietas con masilla mágica, ya que la pintura no se adhiere bien sobre ella, y los clavos quedan bien cubiertos con la pintura
- Si se aplica en madera muy húmeda ya sea por impregnación o falta de secado, se debe aplicar la primera mano sin diluir, recomendándose en este caso aplicar la segunda mano al final de la obra, para garantizar que la madera ya esté estabilizada y de preferencia seca.
- La Pintura al Temple es más espesa que el común de las pinturas al agua. Esto puede llevar a confusiones a la hora de aplicarla, por eso es muy importante NO diluir arbitrariamente la pintura, *aunque su maestro la encuentre espesa*, (en el caso de la primera mano solo se podrá diluir con un 10 % a un 20% de agua como máximo). La segunda mano debe aplicarse con la consistencia propia de la pintura original. Se recomienda utilizar una brocha gruesa.
- Se recomienda utilizar nuestras brochas Italianas especialmente diseñadas para la aplicación de las pinturas al temple.
- Se puede aplicar con pistola, regulando la apertura de la boquilla de acuerdo a la densidad de la pintura.
- Se deben pintar paños completos, sin parar a medio camino, es decir se debe realizar la aplicación pareja y completa de las capas de pintura, para así evitar manchas posteriores.
- No se debe aplicar sobre superficies pintadas anteriormente con otro tipo de pintura.



- Para repintar sobre superficies previamente pintadas solo con pinturas al temple, NO es necesario lijar, sólo basta con lavar con cierta presión la superficie para sacar el polvo y telas de araña. Luego de lavar se debe esperar a que la superficie esté totalmente seca para repintar.
- Se debe aplicar sobre superficies secas y no sobre-expuestas al sol (evitar las horas de mayor asoleamiento).
- No se debe aplicar ni almacenar a temperatura ambiente inferior a los 5 grados Celsius. La pintura sin abrir puede durar hasta 8 meses almacenada, la pintura una vez abierta debe usarse dentro del plazo de un mes, ya que al ser orgánica podría presentar una capa superficial de hongos.
- Los implementos se pueden lavar con agua y jabón (detergente) líquido (**no** usar agua-ras ni otros diluyentes tóxicos).
- Se recomienda que los tarros e implementos a ser desechados, sean colocados en lugares cuyo destino sea controlado, es decir que los residuos no vayan a contaminar napas ni cursos de agua.



**DISPONIBLE EN 12 COLORES BASE.** / ADEMÁS DE BLANCO INVIERNO.  
PREPARAMOS COLORES ESPECIALES A PEDIDO



**NEGRO PIZARRA / TEP. 01**



**ROJO TERRACOTA / TEP. 02**



**ROJO CLARO / TEP. 03**



**ROJO ANTIGUO / TEP. 04**



**CAFÉ / TEP. 05**



**CAFÉ CHOCOLATE / TEP. 06**



**CAFÉ MORO / TEP. 07**



**VERDE OLIVA / TEP. 08**



**VERDE OSCURO / TEP. 09**



**GRIS / TEP. 10**



**GRIS CLARO / TEP. 11**



**GRIS AZULINO / TEP. 12**