

PIONEROS EN CHILE EN LA FABRICACIÓN DE PINTURAS ECOLÓGICAS



PALETA 12 COLORES BASE / (TEP. = TEMPLE ECOPINTURAS)



NEGRO PIZARRA / TEP.01



CAFÉ MORO / TEP.07



ROJO TERRACOTA / TEP.02



VERDE OLIVA / TEP.08



ROJO CLARO / TEP.03



VERDE OSCURO / TEP.09



ROJO ANTIGUO / TEP.04



GRIS / TEP.10



CAFÉ / TEP.05



GRIS CLARO / TEP.11



CAFÉ CHOCOLATE / TEP.06



GRIS AZULINO / TEP.12

+ TEP.13 - BLANCO INVIERNO y COLORES ESPECIALES A PEDIDO.

NOTA: Los colores impresos en esta ficha son referenciales, para el color real deberá utilizarse el muestrario.

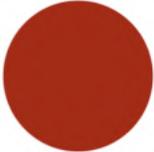


FICHA TÉCNICA	PINTURAS AL TEMPLE
CARACTERÍSTICAS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura natural, no tóxica, hecha en base a pigmentos minerales naturales certificados. • Duración probada de hasta 8 años (en base a aplicación y manejo según instrucciones). • No forma película, permite la respiración de la madera. • No se desescama. • Conserva su tono. • Fácil uso y mantenimiento. • Amigable con el medioambiente.
USO	<ul style="list-style-type: none"> • Especial para madera de exterior en BRUTO (o en interior en elementos arquitectónicos no expuestos al roce). • Aplicable sobre madera impregnada y no impregnada (pino radiata u otro) de preferencia sin cepillar para asegurar una óptima adherencia. • Aplicable sobre tinglado de fibrocemento. • Aplicable sobre superficies previamente pintadas SOLO con pinturas al temple.
CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Pigmentos naturales de origen mineral / agua / ligante natural orgánico. • Aceite de linaza cocido / surfactante. • Sulfato de cobre (en baja cantidad) como conservante.
RENDIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Un litro rinde entre 5 a 7 m² (por mano) dependiendo de la humedad y condición de la superficie. • Cálculo estándar: 7 m² (primera mano diluida con un 20% de agua) y 5 m² segunda mano (sin diluir).
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con brocha: • Primera mano / diluir con un máximo de un 20% de agua. • Segunda mano / NO diluir. • Aplicar con brocha gruesa, impregnada en abundante cantidad de pintura, con brochazos largos en el sentido de la beta de la madera, en capas finas. • Con pistola: • Diluir con un 20% de agua, tanto para la primera como para la segunda mano. • En ambos casos: • Debe aplicarse por paños completos en dos o tres manos dependiendo de la condición de la superficie. • Proteger vegetación y elementos que no se quieran pintar.
TIEMPO DE SECADO	<ul style="list-style-type: none"> • A las 6 horas estará completamente seca. • Se recomienda la aplicación de la segunda mano 24 horas después.
ALMACENAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • En lugar seco y templado. • No almacenar en lugares a menos de 5°C (ya que contiene agua y se puede congelar).
DURACIÓN DEL ENVASE	<ul style="list-style-type: none"> • Envase sin abrir: 8 meses. • Envase abierto: 1 mes. • Nota: Por su condición de pintura en base a elementos naturales, puede formar costra (inclusive formar una capa superficial de hongos) la cual debe removerse completamente antes de revolver.
LIMPIEZA DE UTENSILIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Agua y Jabón líquido. • NO deben usarse otro tipo de solventes. • Se recomienda que los baldes y utensilios, sean controladamente desechados en lugares aptos, es decir que los residuos no vayan a contaminar napas ni cursos de agua.
COLORES DISPONIBLES	<ul style="list-style-type: none"> • Disponible en 12 colores base (ver paleta de colores). • Se pueden preparar colores especiales a pedido.
BRILLO	<ul style="list-style-type: none"> • Mate saturado intenso.
PRECAUCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • No utilizar aparejo, no retapar clavos o grietas con masilla o sellantes. • No utilizar sobre otro tipo de pinturas o imprimantes. • En caso que la madera tenga nudos, se recomienda lavarlos con jabón líquido para remover la resina.
MEDIDAS DE SEGURIDAD BÁSICA	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de contacto con los ojos, lavar con abundante agua. • Contacto prolongado con la piel, lavar con agua tibia y jabón suave. • En caso que derrame, recoger y desechar en lugares apropiados para desechos industriales, no lavar hacia cursos de agua o desagües.



REFERENCIA COLORES / PANTONE / CMYK / RAL

BLANCO y OTROS COLORES A PEDIDO

 NEGRO PIZARRA TEP. 01 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE BLACK 7C CMYK= C78 / M74 / Y70 / K36 RAL 7021	 ROJO TERRACOTA TEP. 02 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 7624C CMYK= C44 / M90 / Y96 / K24 RAL 3004	 ROJO CLARO TEP. 03 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 7627C CMYK= C 35 / M 96 / Y 100 / K 07 RAL 3003	 ROJO ANTIGUO TEP. 04 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 7622C CMYK= C 40 / M 90 / Y 100 / K 10 RAL 3011	 CAFÉ TEP. 05 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 7603C CMYK= C48 / M72 / Y85 / K12 RAL 8003	 CAFÉ CHOCOLATE TEP. 06 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 4625C CMYK= C60 / M88 / Y92 / K47 RAL 8014
 CAFÉ MORO TEP. 07 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE BLACK 4C CMYK= C70 / M82 / Y80 / K51 RAL 6022	 VERDE OLIVA TEP. 08 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 449C CMYK= C65 / M68 / Y99 / K10 RAL 8007	 VERDE OSCURO TEP. 09 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE BLACK 2C CMYK= C77 M74 Y90 K30 RAL 6022	 GRIS TEP. 10 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 7540C CMYK= C70 M70 Y65 K25 RAL 6012	 GRIS CLARO TEP. 11 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE COOL GRAY 10C CMYK= C50 M50 Y44 K5 RAL 7000	 GRIS AZULINO TEP. 12 PANTONE DE REFERENCIA PANTONE 431C CMYK= C68 M52 Y44 K30 RAL 7012



CONDICIONES GENERALES Y FORMA DE PAGO

LOS PRECIOS NO INCLUYEN FLETE (los productos serán enviados desde Puerto Montt vía Pullman Cargo / Starken u otro medio acordado).
 PARA DESPACHO SE INCLUYE EMBALAJE EN JABAS DE MADERA RECICLADA
 PLAZO DE ENTREGA SUJETO A CONFIRMACIÓN

VALIDEZ DE LA OFERTA: 30 DÍAS
 FORMA DE PAGO AL CONTADO

GENERACIÓN DE ORDEN DE COMPRA

ORDEN DE COMPRA DEBE HACER REFERENCIA A N° DE COTIZACIÓN
RAZÓN SOCIAL: ECOPINTURAS CHILE SpA.
RUT: 76.614.967-7
GIRO: FABRICACIÓN DE PINTURAS
DIRECCIÓN: PANITAO BAJO S/N / KM.14 / CASILLA 1228 / PUERTO MONTT.

DATOS PARA TRANSFERENCIA BANCARIA

TRANSFERENCIAS A:
 ECOPINTURAS CHILE SpA.
 BANCO: SANTANDER
 CTA. CTE: 0-000-7075649-8
 RUT: 76.614.967-7

Agradecemos su preferencia y quedamos atentos a su confirmación.

PREGUNTAS FRECUENTES / APLICACIÓN

¿Sobre cual madera es mejor utilizar las Pinturas al Temple?

Debido a que se trata de una pintura, es decir una terminación con un determinado color y no de un acabado que deje la madera con terminación translúcida tipo madera natural (imprimantes, barnices, aceites, etc.) resultaría inadecuado utilizar pintura en una madera “noble”, nativa o de procedencia tropical, que merezca ser mostrada en su estado natural (con tan solo una protección o bien sin nada como en el caso de el Alerce).

Es por esto que se recomienda su aplicación en tinglado de pino radiata seco (de preferencia en bruto).

¿Pino impregnado o sin impregnar?

Dado que en nuestro país el pino radiata crece rápido y por lo tanto su calidad - duración es menor que la del pino de los países escandinavos donde la pintura al temple se utiliza tradicionalmente sobre pino radiata sin impregnar, se recomienda su uso en tinglado de pino impregnado, de preferencia en bruto.

Como en Chile la madera impregnada no es secada en secador posteriormente a su tratamiento y por lo tanto se comercializa con alto contenido de humedad, se recomienda comprarla con antelación a su instalación, de modo que se seque antes de instalar y pintar.

La madera continuará su proceso de secado después de instalada y pintada pudiendo aparecer líneas de madera natural (que al pintar estaban cubiertas por el tinglado que luego se encogió) por esto se recomienda aplicar la primera mano (diluida en un 20% de agua) antes de instalar, pintando la cara a la vista y cantos.

¿Se puede aplicar sobre madera cepillada?

Respecto a la aplicación sobre madera cepillada, es importante tener en cuenta que, si bien la adherencia sobre madera en bruto es mucho mejor (en el caso de cualquier tipo de pintura o imprimante) dado que al cepillar la madera se cierra el poro mecánicamente y la adherencia y penetración del “acabado” disminuye, sí se puede pintar madera cepillada, teniendo la precaución de aplicar la primera mano con la pintura diluida con un 20% de agua de modo que sea absorbida con mayor facilidad. Es importante que la madera esté seca (máximo 8% de humedad).

¿Se puede aplicar sobre madera anteriormente pintada o tratada con otro producto?

En el caso de una madera tratada anteriormente con otro tipo de terminación o acabado, se debe lijar totalmente para conseguir una superficie limpia libre de restos de otro producto (madera natural) de modo de asegurar una correcta adherencia y penetración de la pintura.

En caso de maderas a ser re-pintadas con pintura al temple, no es necesario lijar, tan solo es preciso lavar con agua (utilizando jabón líquido si hubiese mucha mugre) y enjuagar profusamente para remover el polvo, telas de araña, etc. Luego aplicar 1 o 2 manos dependiendo de la condición de la pintura previa.

Comparación entre Pinturas Sintéticas (al agua (latex acrílicos) o al óleo) vs Pinturas al Temple (a la harina).

OBS.	DETALLE	PINTURAS SINTÉTICAS	ECOPINTURAS
i	FORMACIÓN DE PELÍCULA	Forma película por lo que se descascara (la duración dependerá de la calidad de la pintura). La madera se degrada por debajo de la capa de pintura.	No crea película, permite que la madera respire por lo que se mantiene seca y no se forman núcleos de degradación sin protección. Especialmente cuando aplicada a solución constructiva de muro ventilado.
ii	INGREDIENTES Y COMPOSICIÓN	Pinturas industriales utilizan un medio líquido (de mejor o peor calidad dependiendo de la marca) con el color agregado en forma de "toner", siendo las resinas y no el pigmento las que protegen de mejor o peor manera la madera. Componentes químicos.	En nuestras Ecopinturas el principal componente es pigmento mineral además de harina como ligante y una cierta cantidad de aceite de linaza de alta pureza, además de agua de vertiente. Siendo una pintura AL AGUA. Componentes naturales.
iii	DURACIÓN Y DECOLORACIÓN	Duración depende de la calidad y la variación de precio es significativa, en colores oscuros o saturados la duración es baja (se decoloran)	No se decoloran. Color absolutamente estable, protección contra rayos UV. Duración probada sobre 8 años y más.
iv	MANTENCIÓN	Para hacer mantención y volver a pintar, en general, es necesario lijar.	Para mantener sólo es necesario lavar con agua y jabón líquido (si hay necesidad) y repintar sin tener que lijar.

